

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.06 Чтение оркестровых переложений и хоровых партитур**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Фортепиано»
протокол №11 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Складчикова С.Ю., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензенты: Гибадуллина А. Р. – старший преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Кузьмина С.Б. — заведующая методическим объединением, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	15
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.06 Чтение оркестровых переложений и хоровых партитур

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера хора, классе хорового дирижирования или ансамблевого исполнителя;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокальных и инструментальных аккомпанементов;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере аккомпанирования солистам (вокалистам и инструменталистам) и хору;
- ознакомление с вокальным, хоровым и оркестровым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к

людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

6,7 семестр – по 1 часу в неделю

7 семестр - дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.06	

Тематический план междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК,ПК, ЛР
			Обязат.и самост.учебная нагрузка	Максимальная учебная нагрузка		
6 семестр						
1.	Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур без сопровождения	Чтение хоровых партитур без сопровождения с выявлением музыкальной фразировки, дыхания, цезур	4	6	2	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Поработать над партитурами, играемыми на уроках, с целью повышения качества исполнения.	2			
2.	Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур с сопровождением (с педагогом)	Чтение одно- и двухстрочных хоровых партитур с сопровождением применяя гибкую нюансировку, связанную с интонированием слова	4	6	2	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Петь отдельные партии в партитурах, анализировать связь фразировки с текстом.	2			
3.	Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - первая партия	Чтение Менуэтов из симфоний Й.Гайдна	6	9	3	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Играть в переложениях партию, играемую на уроках педагогом (вторую)	3			
4.	Чтение оркестровых переложений в 4руки (с педагогом) - вторая партия	Чтение Менуэтов из симфоний Й.Гайдна	5	8	3	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Играть в переложениях партию, играемую на уроках педагогом (первую)	3			

5.	Контрольный урок: Проверка навыков чтения оркестровых переложений и хоровых партитур	Проверка навыков чтения оркестровых переложений и хоровых партитур	1	1	3	
		Всего:	Аудит. 20 самост. 10	30		
7 СЕМЕСТР						
1.	Чтение двух- и трехстрочных хоровых партитур без сопровождения	Чтение хоровых партитур без сопровождения с выявлением музыкальной фразировки, дыхания, цезур	3	4	2	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,П К1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Подготовить самостоятельно партитуру для игры на уроке	1			
2.	Чтение двух- и трехстрочных хоровых партитур с сопровождением (с педагогом)	Читать одно- и двухстрочные хоровые партитуры с сопровождением, применяя гибкую нюансировку, связанную с интонированием слова	3	4	2	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,П К1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Поучить в партитурах, играемых на уроке, сопровождение.	1			
3.	Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - первая партия	Чтение медленных частей из симфоний Й.Гайдна	5	8	3	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,П К1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Играть в переложениях партию, играемую на уроках педагогом (вторую).	3			
4.	Чтение оркестровых переложений в 4 руки (с педагогом) - вторая партия	Чтение медленных частей из симфоний Й.Гайдна, с представлением тембров инструментов, штрихов, которыми они играют, способов звукоизвлечения	5	8	3	ОК2,ПК1.1,ПК1.3П К1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа - Играть в переложениях партию, играемую на уроках педагогом (первую).	3			
	Дифференцированный зачет: Проверка навыков чтения оркестровых переложений и хоровых партитур	Проверка навыков чтения оркестровых переложений (внятная фразировка, выполнение штрихов, точность ритмическая и темповая); и хоровых партитур (тонкая нюансировка, подбор аппликатуры для плавного звуковедения, дыхание, цезуры)	-	-	3	ОК2,ПК1.1,ПК1.3,П К1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа	-			
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		

		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		
--	--	--------	-------------------------	----	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах №313,312,305,306,311,207 (кабинеты инструментальных дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Н.В.Романовский. Хоровой словарь. Издательство "Музыка" 1980г.
2. М.Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Издательство "Музыка", Москва 1972г.

Дополнительные источники

1. Н.Зряковский. Общий курс инструментоведения. Издательство "Музыка", Москва 1976г.
2. Чтение хоровых партитур. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. Москва - 1988

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

6 семестр

Й.Гайдн. Избранные симфонии. Том I (№№1-6). Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство "Музыка". Москва 1971г

Й.Гайдн. Избранные симфонии. Том II(№№7-12) . Переложение для фортепиано в 4 руки.Издательство "Музыка". Москва 1972г.

Румяной зарею покрылся восток. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина в сопровождении фортепиано. Издательство "Музыка". Москва 1974г.

7 семестр

Й.Гайдн. Избранные симфонии. Том III(№№13-18). Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство "Музыка". Москва 1973г.

Й.Гайдн. Избранные симфонии. Том IV(№№19-24). Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство "Музыка". Москва 1974г.

А.Даргомыжский. Петербургские серенады. Хоры для разных голосов. Без сопровождения. Издательство "Музыка". Москва 1973г.

Избранные хоры советских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 7. Издательство "Советский композитор". Москва 1976г.

Л.Бетховен. Симфонии. Том I(№№1-5). Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство "Музыка". Москва 1971г.

Л.Бетховен. Симфонии. Том II(№№6-9). Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство "Музыка". Москва 1972г.

Хоры советских композиторов без сопровождения. Выпуск 3. Издательство "Советский композитор". Москва 1970г.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mm.v.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Читать с листа и после подготовки хоровые партитуры	Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке
Читать с листа и после подготовки оркестровые переложения	Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке
Единство фразировки, ритмическая согласованность, динамическое равновесие	Выступление на контрольном уроке
Знать:	
Хоровой и оркестровый репертуар	В форме коллоквиума
профессиональную терминологию	Опрос на уроках
Возможности голосов и инструментов оркестра	Опрос на уроках
Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	
--	--

Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Одинаковое понимание художественного замысла и стиля;единство фразировки;единство штрихов;слушание партий друг друга;динамическое равновесие;эмоциональность и образность;стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Расхождение в штрихах;хорошее выступление,но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери;слабая подготовка;техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие;плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери;отказ от выступления;невыученная программа.

Критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.